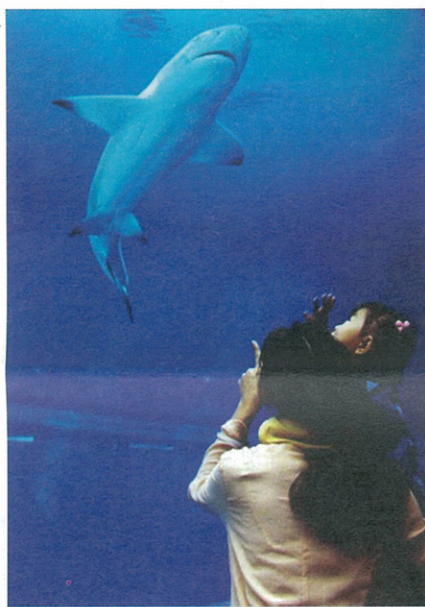


# 海生館水族展示生物的攝影要訣

陳重輝·林幸洵

參觀海生館的遊客，都會有一份衝動，想要在海生館中將所看到美麗的海洋生物如珊瑚礁魚類，使用相機或是錄影機拍攝下來，以留下美好的記憶。若是在室外空曠的廣場進行，如室外的鯨魚池拍攝紀念照，因室外光線充足，因此並無相片曝光不足的問題，單純只有取景問題。但若想要在海生館內拍下展示水族箱內的生物，則會遇到曝光光線不足的問題。一般遊客所使用的絕大部分全自動式的傻瓜相機，因此在光線不足的環境下，全自動的相機為達到充足曝光的要求，相機本身所裝置的閃光燈會自動啟動，以瞬間閃光來補足光線不足的狀態。

海生館內展示水族箱內光光線強度的設計，主要是將水族箱內的光線增強，且刻意將遊客參觀走道的光線減弱，造成「人暗魚明」的現象，以方便觀賞。當遊客使用閃光燈拍攝時，瞬間閃光會驚嚇魚類長期處於驚嚇狀態下的魚類容易死亡



圖二：鯊魚來了  
(使用傻瓜相機照出的相片)

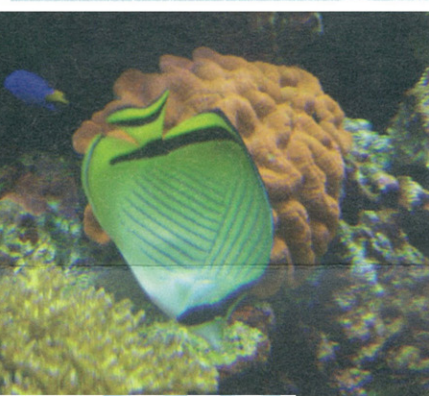
機，若是懂得一些技巧，使用自動相機(即所謂的傻瓜相機)一樣也可以拍得精采的照片。海生館於91年所舉辦的海生館風貌攝影比賽中挑戰組的第二名作品「鯊魚來了」(圖二)，作者就是在珊瑚王國館鯊魚池的隧道中，突然聽到妻子懷中的女兒突然大叫「鯊魚來了」，隨手拿起手中的傻瓜相機隨手一拍所獲得生動相片。

其次是以手動對焦為主，自動相機通常使用電子感應方式測定目標物與相機的距離，然因水族箱的阻隔，易使相機誤以為目標物體就在水族箱玻璃的表面，結果造成相片焦距模糊的現象。因此建議改用手動對焦的方式進行；數位相機則可先由觀景視窗看到目標物是否清楚後，才按下快門。

關閉閃光燈，避免反光。有些水族箱內的光線如活珊瑚養殖缸，對於攝影光線的需求量已經綽綽有餘了，因此可以不必使用閃光燈。使用閃光燈拍攝水族箱內的



圖三 閃光燈反射照在水族缸壁上反射造成相片過度曝光的情形



圖六：蝴蝶魚啄食表面的情況

生物時，由於水族箱的玻璃面會將閃光反射回鏡頭，反而使照片過度的曝光，導致目標物反而曝光不足而看不清楚，所拍攝到的相片上面，也會有一個明顯的反光亮點(圖三)，造成美中不足的遺憾；使用閃光燈也會驚嚇魚類，曾發生過有些烏賊章魚類，因遊客的閃光燈而驚嚇過度，因而死亡的事件。

以靜制動，守株待兔。海生館展示的海洋生物以魚類為主要展示種類，但因其為活動性的生物，而非靜態的物體。因此，對焦極為不易，對一般遊客而言，拍攝游動魚類是一大挑戰。要拍攝魚類的首要條件是，不要去追魚；因為魚在游動，難以捕捉精確的焦距，以相機追魚，很容易照到魚體的部分而已，或所得相片的焦距容易模糊。先了解所想要拍攝目標生物的行為習性及活動範圍之後(圖四)，仔細觀察魚類的游泳方式，在魚類懸浮在水中休息(圖五)、轉彎游速減慢或暫歇休息霎那，即是按下快門的最佳時機。此外珊瑚礁魚類在啄食珊瑚礁表面的藻類時，會有間歇的停頓(圖六)，亦是攝影的良機。利用館內飼育人員餵魚的時間，趁魚群在同一地點一起爭食之際，按下快門，也會取得精采生動的相片。

採用高感光度的底片。一般市面上常見的高感光度底片大都以ASA400或ASA800最常見，此類底片的感光的顆粒較大，曝光時間較短，較易在光線不足的地方或是拍攝移動中的目標使用，因此可適用於海生館內的拍攝。至於底片顆粒大，解析度較差的問題，因科技的進步，已使得解析度的問題獲得改善，只要曝光正確，焦距準確，即使放大至12×15吋亦可得到廣素良好的照片。

最後，多多欣賞精采的照片，汲取成功者拍攝的經驗。參考別人的經驗，包括使用的鏡頭光圈大小、曝光時間、攝影地點及攝影目標物等，將有助於提昇攝影的成功率。在海生館的網站www.nmmba.gov.tw上可以看到許多在海生館風貌比賽中得獎的作品，其中挑戰組的作品，是要求攝影者在不可使用閃光燈下所拍攝的作品，這些攝影者成功的經驗，頗值得參考與學習。



圖四：藍倒掉魚群在軟珊瑚礁缸群游的照片



圖一：館內放置說明「閃光燈的使用會使魚於受到驚嚇甚至死亡」的告示版

(圖一)，一方面會影響其他遊客欣賞海洋生物的參觀品質；另一方面試想當一個人想靜靜地觀賞水箱內美麗的海洋生物時，突然被突如其來的閃光燈嚇一跳時，心情與感覺都會覺得非常的不好。而就保育的立場而言，任何傷害野生物的行為都是違法的。但完全不允許遊客在館內攝影，容易造成客怨，認為其權益受損。兩者之間的矛盾，並不是無法解決。筆者認為水族館內的攝影，若能掌握幾項要訣，必能促使遊客在不使用閃光燈下，將海生館內艷麗的海洋生物統統「照」回家，與親朋好友分享。

首先，並不一定要使用高級專業相



圖五 金鱗魚棲於柳珊瑚旁的照片