

國立海洋生物博物館
公共閱覽用書
請勿帶走

海洋生態

攝影集



教育部 指導



國立海洋生物博物館籌備處 出版



目錄 Contents.....

序	4
馬尾藻	5
森林之雪	6
力爭上游	7
海扇	8
驚豔	9
棘穗軟珊瑚	10
橫紋長鰭天竺鯛	11
天竺鯛與珊瑚	12
燕魚	13
軸孔珊瑚產卵	14
蝦魚	15
鰻鯰	16
獅子魚	17
天竺鯛	18
沙地的烏魚	19
花花與安安	20
後灣空拍	21
下潛	22

動！向左轉	23
輝映	24
四線雞魚群	25
船帆滿魚歸	26
洞穴中的潛水者與天竺鯛	27
春之戀	28
公子小丑	29
雀鯛與魚醫生	30
一隻獨秀	31
獨行	32
三劍客	33
悠游海草的雙獅	34
克拉瑪對克拉瑪	35
銀箭	36
早安	37
日本海龍	38
沙圓鰻	39
隱身術	40
娃娃魚	41

目錄 Contents.....

百花齊放	42
綻放	43
亭亭玉立	44
搖曳生姿	45
迴旋曲	46
神木珊瑚	47
擺盪	48
變身	49
保護色	50
海葵蝦	51
器宇軒昂	52
忍者	53
兩相依	54
清潔蝦	55
海膽蝦	56
抱卵的蝦蛄	57
兩小無猜	58
花卵	59
海蛞蝓	60

團聚	62
海兔螺	63
光鰓蟲	64
孔雀開屏	65
雷達網～稀有的陽燧足	66
有毒的豹斑章魚	67
海龜	68
綠蠵龜	69
展開海龜研究的新紀元	70
洞口	71
海蛇	72
真海豚	73
弗式海豚	74
題字	75
珊瑚之死	76
海域環境監測	78
海洋～生命的搖籃	80
大法螺與棘冠海星	82
海洋浩劫	84

序

Preface.....

公元一九九七是國際珊瑚礁年，一九九八是國際海洋年，海洋將是人類進入二十一世紀的新天地，海洋意識與海洋文化也將是國家發展的新契機，但是在現實的生活中，人們到底有多少真正窺探、瞭解海洋的機會呢？

國立海洋生物博物館肩負著傳播海洋知識與文化的社會使命，於是在去年（一九九八）就邀請國內知名的水中攝影家，從他們多年來在海洋中累積的成果裏，精選出具代表性的作品，由教育部提供專款，一一予以放大裱褙，舉行了國內首次的“海洋生態攝影大展”。這個展覽在初展之後，又巡迴全國各大博物館、文化中心、國家公園、觀光據點、各級學校、百貨公司、捷運車站等地展出，好讓海洋之美，真實的走入社會與民眾中間，迄今仍未稍止，並將在國立海洋生物博物館開館後，移為館中典藏品，永為人們所親近。不過長遠來說，藝術文化的本質應該是更親近民眾的，於是教育部再進一步支持我們將這些經典之作刊印成冊，讓喜愛它們的人可以買回自己的家中，既能長久保存，又可隨時拿出來欣賞，那就真是“深植民心”的美事了。

出一本好書，絕非易事，出這本書更是難上加難，它是花了37位潛水專家，各有數十年潛水生涯，總加起來有上百年的水中經歷，再耗費千萬張的底片，所共同凝結出來的精華，因此除了是畫冊、藝術品、海洋生物寫真，以及海洋生態教材外，或許更是我國海洋攝影歷史的一個里程碑，海洋生態變遷的一個見證吧！

國立海洋生物博物館籌備處主任

方力行

八十八年六月四日



蔡永春

馬尾藻

每到冬季，馬尾藻即大量繁生於南灣海域，
宛若一座海中森林，
許多生物藏身其中，成為一個良好的庇護所。



蔡坤龍

森林之雪

濃密如海中森林的馬尾藻，
正好可提供像天竺鯛這樣的小魚逃避敵害及覓食的好棲所。



蔡坤龍

力爭上游

一群雀鯛在海扇的前方逆勢上游，
就如奮鬥努力的人們力爭上游一般。