

國立海洋生物博物館

展覽用書

請勿帶走

台灣溼地風情攝影集



出版單位



國立海洋生物博物館

目錄

3 序 國立海洋生物博物館 館長 方力行

4 看見溼地之美 鍾國南

溼地景觀及人爲活動

6 金牌 【天真無邪】 鄭天富

8 銀牌 【相依為命】 徐銘哲

10 銅牌 【蚵田景觀】 陳鴻昌

12 入選 【沙灘之后】 鄭謙遜

14 入選 【捉蛤仔】 花勝裕

16 入選 【抓小魚】 趙順景

18 入選 【馬告溼地】 郭瑞宗

20 入選 【遊關渡溼地】 黃鐵強

22 入選 【關渡溼地】 黃鐵強

24 入選 【青苔之美】 蔡坤娥

26 入選 【認識水筆仔】 張利聰

28 入選 【網魚】 梁秋男

30 入選 【童年樂】 洪秀珠

32 入選 【和尚蟹進行曲】 吳淵源

34 入選 【綠藻溼地】 郭瑞宗

36 入選 【水生植物奇景】 郭瑞宗

38 入選 【凡走過…】 張家豪

40 入選 【涉禽最愛】 張家豪

42 入選 【等待收穫】 高溢源

44 入選 【風動】 范俊龍

46 入選 【福山植物園之美】 胡保樹

48 入選 【眾鳥皆閒我獨忙】 楊雅婷

50 入選 【收成】 邱嘉松

溼地動植物

52 金牌 【求偶舞】 曾翎喬

54 銀牌 【親情】 李文化

56 銅牌 【溼地行軍】 王娟娟

58 入選 【招潮蟹】 魏淑芳

60 入選 【獵食】 邱嘉松

62 入選 【綠色叢林】 陳鴻昌

64 入選 【捕魚】 曾慶順

66 入選 【小和尚蟹之世界】 陳正一

68 入選 【爭】 張家豪

70 入選 【小白鷺】 林凱逸

72 入選 【藍色小精靈】 李昆鴻

74 入選 【小和尚蟹向前走(二)】 陳正一

76 入選 【雙雙芭蕾舞之美】 陳正一

78 入選 【小森林】 賴繼志

80 入選 【招潮蟹與水筆仔】 楊東峰

82 入選 【東亞黑三稜】 胡保樹

84 入選 【生產】 楊雙富

86 入選 【台灣馬口魚】 曾翎喬

88 入選 【黃昏的黑面琵鷺】 高溢源

90 入選 【覓食】 陳鴻昌

92 入選 【黃小鷺】 張國樑

94 入選 【椰子蟹】 蔡孟璋

96 入選 【食物鏈】 梁秋男

看見溼地之美

在南灣看慣了人群喧鬧的海岸，早已習於水上摩托車呼嘯狂飆的活動氣息，以為台灣大眾對於海洋的慣用對待方式就是如此了。當我思索台灣目前一再被標榜的海洋文化時，所接觸比較多的印象，也是雜亂濕粘的漁市場、饕客進出的觀光漁市、滿佈垃圾的海岸和淺薄的海洋遊憩行為。

當台灣脫離加工出口區和仿冒王國而努力邁向服務業與知識經濟的同時，我們有消費能力和時間了，改善食衣住行之後，我們有意願和興趣接近自然了。但時至今日，台灣社會大眾接近海洋的方式仍然十分粗糙而淺薄：我們恣意從海中攫取生命，美其名為文化祭；我們在海邊留下大量的垃圾，從沒有想過那是我們美麗的家園；我們盡情享受陽光沙灘與歡笑，卻從不曾仔細體會海洋的呼吸和光影。

但是就好像大自然留下生機給我們，我在溼地攝影展徵件的過程中，也發現了人群中還有體貼自然的靈魂。有人用樸實的眼光來看待溼地數大之美，有人用生命的角度詮釋了溼地生態之美，有人用活潑的心情敘述孩童樂享水岸泥灘的樂趣，也有人用人文的關懷記錄了溼地豐實的產業。由我們收集到的作品中，可以看到這些影像工作者，在寒風烈日下嚐試各種可能，Zoom in或Zoom out捕捉溼地最動人的景色，在廣袤的泥灘中佇立守候，只為抓住彈塗魚、招潮蟹或候鳥的一舉一動。

我無從為所有的參與者解釋動機，但我始終認為，對於一個創作者而言，獎品與獎項只是附贈的禮品，他們用心投入與自然的交流才是最動人的回饋。而就一位旁觀者而言，這些認真的創作者，帶給我們的是另一扇窗，教我們認識溼地之美。

鍾國南

溼地景觀及人爲活動



【天真無邪】

鄭天富

拍攝地點 台中高美溼地

拍攝方法 光圈大小：F5.3

鏡頭：NIKON 70-300mm

底片感光度：400度

相機廠牌：NIKON

拍攝內容 在充滿著溫馨與歡樂的高美溼地上有老有少或捉蟹或戲湖或賞景忽見三兄妹在捉蟹玩泥時的赤子之心



溼地景觀及人為活動



【相依為命】

徐銘哲

拍攝地點 嘉義布袋好美里

拍攝方法 光圈大小：F11

鏡頭：NIKON AF 300

底片感光度：FUJI RVP 50度

相機廠牌：NIKON F90X

拍攝內容 不管能捉到幾隻螃蟹只要有小黑相伴生活總是可以調適的

