



▲不怕人的蝽斯-李俊穎攝。



●光臘樹上的  
蠟形蟲-  
李鐘寶攝。



▲本館解說志  
工聆聽解說-  
李俊穎攝。



▲奇特的昆蟲-李鐘寶攝。

# 海生館解說志工學習之旅-- 惠蓀林場森林浴 之與蟲共舞

文/ 潘炫璋

「各位遊客大家好，您們現在是在海生館「愛與新生」特展區。……這一區是在介紹生殖策略。若生物居住在不穩定、難生存環境中，多會採取r selection-卵海策略；在較易生存的環境裡，生物的生殖策略較傾向k selection-菁英策略。」此時，口袋手機傳來「叮咚~」的聲音；等解說告一段落後到志工休息室，打開Line的訊息：「快點傳基本資料給我，要幫你報名『惠蓀林場森林浴之與蟲共舞』了」。一年一度的展示組志工學習之旅快到了！

「惠蓀林場」是中興大學的實驗林場之一。民國55年11月20日湯惠蓀校長在視察育林工作時殉職，因此，改原名「能高林場」成「惠蓀林場」，並豎立湯公碑、湯公亭，以紀念湯校長。因為「惠蓀林場」對我來說是個陌生地，除了上網搜尋背景之外，也順便瀏覽幾張美麗圖片，越看越驚豔，迫不及待地想到現場，擁抱美麗的大自然。

志工學習之旅於102年9月14日至15日舉辦，隨著主辦人釋放出越來越多消息，知道此行

在「惠蓀林場」會有臺灣昆蟲記作者廖智安老師隨行、與國立自然科學博物館「車籠埔斷層保存園區」解說員有交流活動、參觀「清流部落」等，常讓我的心神飄到壯麗的中部山區遨遊。

「車籠埔斷層保存園區」位在福爾摩沙高速公路（國道三號）竹山交流道出口，有「斷層槽溝保存館」，以及「地質科學館」展示地震相關知識與發生在1999年9月21日凌晨，奪走約2415人的「921大地震」相關內容；希望教育大眾注意異狀、做好防震準備，還有遇到地震時的正確應變方式。而「地質科學館」的2樓特展區有展出「921大地震」前後的各地空拍圖，以及竹山地區的生態、人文、景觀等特色簡介。

中飯後的解說員交流時間，「車籠埔斷層保存園區」的莊夏珍小姐分享自然科學博物館解說員訓練過程及自己的學習經驗，展示組志工夥伴們也提出問題與莊小姐腦力激盪。解說是一種分享，希望用平易近人的言

語將重要知識傳遞給民眾；回到各自的工作崗位後，大家盡自己的力量，一同守護美麗的國土。

離開「車籠埔斷層保存園區」後，大家上車前往「惠蓀林場」。或許是中午吃「發財爆料雞」盛宴太飽，也可能是氣候悶熱，我在車上有點累，小盹了一下，當眼睛睜開來時，已經接近「惠蓀林場」。望著車窗外，溪流在綠山群中蜿蜒流動，山壁紋路讓人讚嘆，混合林的不同樹種形成的錯落美感；很多問題都在腦中打轉：最好的人造公園會比老天爺的作品還好嗎？為何遠方山壁上有黃色土流帶等？想著，想著，就到了「惠蓀林場」的住宿區了。

分房、放置好自己的行李後，就去參觀其他夥伴們的房間、到山邊的觀景台賞景、森林步道散步；放慢腳步，聆聽遠近蟲鳥鳴，陶醉在自然樂音之中，忘記了世俗的紛擾。（JulianTreasure在TED的演講中有提到鳥鳴給人安心的感覺）

因為大雨，原本預定的夜間尋蟲學習之旅改成在梧桐山莊的走廊上。除了廖老師眾多壓箱寶，許多蝶、蛾、



▲惠蓀林場林相優美-潘炫璋攝。

竹節蟲、蠱斯等昆蟲也都很捧場的加入我們的學習教室。

鬼豔鍬形蟲，雄蟲有大顎，而且在複眼的後方有三角突起，鞘翅發亮的黑色的光澤；雌蟲無大顎、三角突起。黃豹天蠶蛾，前翅頂角有一紅褐色斑紋，其下方具一黑色橢圓形斑紋，前後翅的橫紋呈波浪狀。為何多樣性如此之高？基因重組、突變讓同種生物有不同形態與能力，而環境的改變篩選出最適合族群，適者生存，是目前常被採用的演化理論；萬物起於同源，或是起於多源，地球上的生物來自於外太空？有限的人生無法理解長時間演化的奧秘，敢稱「萬物之靈」的人類是否應學習對大自然謙卑一點呢？

第二天一早起床，我前往離住宿區稍遠的步道運動，昨天被黑紗矇蓋的青山綠水，今天在陽光的照射下，秀麗動人。昨晚的大雨清洗塵埃，展露萬物原本風貌；因萬物有不同的質地，光線反射後，展現五顏六色，一幅美圖躍然於前。

吃過早餐後，一夥人將進行另一場昆蟲學習之旅，出發地點在「惠蓀林場」售



▲與車籠埔斷層保存園區解說員進行交流活動-李俊穎攝。



▲解說志工大合照-李俊穎攝。

◀車籠埔斷層現狀保存展示-潘炫璋攝。

票口旁的腳踏車步道入口。找蟲，就要依蟲的不同屬性去尋找，過程中，要小心謹慎，避免破壞棲地或是讓蟲受傷。找到蜜源植物，靜靜等待，蝴蝶就會在你面前翩翩飛舞嬉戲、覓食，例如大白紋鳳蝶、臺灣瑟弄蝶、白斑弄蝶等；而擬態蝴蝶，像是枯葉蝶，就要靠自己敏銳的觀察力，才能發現到本尊。樹幹汁液流出的地方可能可以看到甲蟲，例如臺灣角金龜。剖開路旁的倒木，甲蟲變態前的「雞母蟲」—肥胖的小白蟲，可能就在你的面前蠕動。

除了吸引目光的各式動物之外，生物關係，例如「寄生」，也讓人目不轉睛。菌類或寄生蜂幼蟲從另一個生物體內竄出，充滿生命力的恐怖唯美畫面，同情的、視為現實的、有像發現新大陸的驚奇等不同反應此起彼落，自然景象就是有各方面的啟發性。

午飯有道「涼拌過貓」，食材應該來自於賞蟲路上遇到老闆手中拿的現採「過貓」，真是好滋味，套句廣告詞：「天然的最好！」。也開始思考什麼是好滋味？食材經過長途跋涉，裝箱擠壓，到市區餐廳後，經過「烹調」而上桌成為好味道

菜餚，到底是食材好？還是調味料好？

惠蓀林場除了自然資源外，還有「蜜蜂博物館」展館和「柑仔店」賣店。個人比較喜歡「涉水步道」，水瀑落差，產生負離子，將身上不好的累積物帶走，讓人神清氣爽；自然造景，安全的戲水空間，同行的友人在那拍下多張經典之作，很多都可以來當「相親照」喔！

離開惠蓀林場，我們前往在川中島的「清流部落」，去認識賽德克人的故事。清流部落會成為很多旅遊者的拜訪點也和電影「賽德克巴萊」有關。電影中霧社事件為主軸，往外延伸賽德克人的生活文化（「出草」後來也成為流行詞）、日治時期對臺灣人民（含原住民）的管理方式、臺灣資源的介紹等，其中不少打鬥、犧牲的畫面，我自己看後覺得很沉重。細讀「餘生博物館」內展示板上的介紹，回想許多電影畫面，很幸運自己是生活在太平安康的現代臺灣，也希望這些歷史紀錄能提醒現代人爭鬥的可怕，要戒慎。

「惠蓀林場森林浴之與蟲共舞」如遊子返家，一行人接受自然母親的撫慰、洗滌，以脫胎換骨的姿態再次挑戰各自的人生。感謝老天爺創造美好的自然，讓我們有段難忘的回憶。