

親愛的 請不要圍毆我

文.圖/ 陳勇輝

-吾雖非魚卻能體驗魚之無奈心情

莊子秋水篇中記載一段莊子與惠子兩位先輩對於河中魚的觀察，文章如下：

莊子與惠子遊於濠梁之上。

莊子曰：「儵於出遊從容，是魚之樂也。」

惠子曰：「子非魚，焉知魚之樂也？」

莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂也？」

惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚樂，全矣！」

莊子曰：「請循其本。子曰『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」

狀況下所反應出的行為，正足以表現其目前的身心狀態。有人曾問我說，你如何知道哪隻魚就快要死了或不健康呢？我回答說：「看多了，自然了然於心，一看就知道。」這當然是開玩笑的話，其實背後道理很簡單：就是觀察魚類的行為表現，舉例來說如魚類受到驚恐時，會四處亂竄；恐嚇對手時，魚鰭都會豎起，魚嘴大開，裝出一副兇神惡煞的模樣，觀察這些行為的變化，大概八九不離十，就可看出魚類目前所處的身心狀況的端倪。

話說一個溼熱的下午，獨自走進台灣水域館南灣展示缸拍照，正當拍的起勁之際，背後突然傳來陣陣地吵雜聲，一位年輕的女領隊正在對著一群高中生解說魚類群游的現象與魚相互跟隨彼此形成群體的原理。她突然話鋒一轉地說：「你們若是繞著圓柱形缸走，缸內的魚群會隨即改變群泳的方向而與你們同行」話還沒說完，頓時之間，就已經有一兩個學生興奮地逆著魚群游動的相反方向開始走動，但好像沒有引起魚群太多的反應，不久之後，又有些學生加入繞境的行列，誰知魚兒們還是不領情，學生如此挑釁的行為似乎沒有引起魚兒激烈的反應。



這下可囧大了，領隊一看情勢不妙，開始大聲地慫恿更多學生加入繞境的行列，並且還信誓旦旦的說，越多人走動魚群越會有反應，於是原本站在旁邊觀看的學生一聽就加入隊伍，跟著瞎起鬨。之後在領隊的指揮與鼓舞之下，學生開始小跑步起來，而缸內的魚群也被缸外快速變動的一群陌生奇怪的黑影影響，變得惶恐不安逐漸騷動起來，開始沿著圓柱缸快速地繞行，而學生不預警變換方向，時而向左，時而向右的動作之下，魚群的方向也不斷地忽左忽右改變，或許是人群方向變化過於頻繁，弄到魚群開始驚慌失措起來，失控之下，魚群已經四分五裂四處亂竄，這時領隊見目的已經達成，才願意善罷干休，手下留情，一聲吆喝之下，帶走一群行為幼稚可笑的年輕人。



▲圓柱展示缸的設計在於消除群游魚群的邊界感。

圓柱缸的設計在於消除魚類的邊界感，讓魚群誤以為棲息在一望無邊的大洋中，當魚類一起沿著缸壁游動時，自然而然就形成魚類群游的景象。觀眾即可感受到魚類群游的優雅。展示缸並無架設欄杆，就是要讓遊客可以貼近展示缸，仔細觀賞魚類的一舉一

動，縮短魚群與遊客之間的距離，增加觀賞的精彩度。將遊客參觀動線變暗，只留下展示缸照明，就是想藉「魚明人暗」的設計，減少魚類因看到龐然大物（遊客）接近展示缸時所造成的驚嚇。



▲成魚銀鱗鯧的寫真近照。

這樣的美意建立在遊客的觀賞品質與自我行為規範之上，此因為當遊客貼近觀賞時，缸內生物多多少少會受到驚嚇，遊客即使有輕微無害的動作，缸內的魚類亦會受到影子的驚嚇，而在敵情不明的狀況之下，總是先採取閃躲遠離的動作。當圓柱缸被遊客團團圍住的時候，圓柱形缸中群游的魚群受到驚嚇又無處可躲狀況下，只能本能地往下沉，而當缸底又有大幅走動的人群時，魚群最後只能違逆本能反應冒險往水表面衝去，直到離開包圍的威脅為止。一下一上之間，魚群受盡精神的威脅。

本館的宗旨在於海洋保育，當初設立的基礎在於尊重生命，對於在館內任何生物都是善加照顧，希望他們賓至如歸，對於一群由領隊指揮對於群游缸進行無意義的”繞境”行為，以近乎圍毆凌遲生物的方式，對於無路可逃的魚類，進行精神上的威脅的作法實在無法苟同。目前本館已經向海景公司建議若有再發現類似的情況，必將罪魁禍首的領隊所屬公司名稱與參與學生以正式公文通報該學校，以示懲戒。