

# 鯨鱗集

文/黃盈達

近期「經典·蟹逅特展」已完成在鯨典館的撤展事宜，預計移展至臺南與高雄，延續特展生命並提供國人陸蟹的相關知識；因此鯨典館運用展期空檔進行防潮層的美術設計，原先防潮層僅有水泥塗層外表，雖然不影響館內辦理的科教活動，但若能提供更好的海洋意象，有助遊客在學習科普知識的過程中，享受四周環境的美麗。設計概念以風與水為主題，鯨典館順著「因風而起、因水而生」的空間設計理念矗立於後灣海岸之旁，擬以「風動」作為空間設計之創意主軸，以擴大五感-「視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺」帶領遊客享受大自然風、水與光的感受力，體驗生命起源的力量，從「體驗中」領會海洋生態的重要，繼而期待一個「因風而變順水而起」的開始，期望8月份完工之後能夠帶給民眾不一樣的鯨典風情。

## 海中山羊魚

文.圖/陳勇輝

留在嘴巴正下方的山羊鬍是山羊最大的外表特徵，這樣的特徵也變成了牠獨一無二的正字標記，換句話說，只要有這樣的外形特徵的生物，就會以山羊來命名，就連生活在海洋中的魚也不例外，「山羊魚」(goatfish)的名號就是這樣而來的。

西方人口中的山羊魚就是國人所稱的「秋姑魚」，屬於鬚鯛科的魚類，顧名思義就是有鬚鬚的鯛魚，不過牠不吃草而是肉食者，鬚鬚其實是觸鬚，不是雄魚用來展現魅力，吸引異性的特徵，而是秋姑魚用來偵測找尋躲在泥沙中的小生物，同時也可當成威嚇趕出洞穴中的小生物的覓食工具，一旦這些小生物被觸鬚從沙中或洞穴中趕出來時，就會被秋姑魚一口吃掉；有些魚類知道秋姑魚有攪動沙地，驚動獵物的捕食策略，因此都會悄悄地尾隨在後，看看有沒有漏網之魚可當點心吃，這真是所謂的「無魚蝦也好」的案例，不過秋姑魚並不介意，因為牠們喜好成群結隊，除了與同類相伴之外，也常加入其他不同種魚群之中，一同行動，尋求保護。

繼先前的黃金珍珠龍膽石斑之後，本館再次獲得罕見金黃色的四指馬鮫，國內漁民間流行諺語稱「一午、二鮠、三土魷」，其中一午的午仔魚便是四指馬鮫，午仔魚的肉質細嫩多油，因此成為許多饕客的最愛，午仔魚若身長超過一公尺以上則稱為竹午魚。可惜漁民捕獲這尾金黃色馬鮫之後便已死亡，本館經過幾次交涉買下金黃色馬鮫進行研究及典藏。雖然自然界黃化魚類的個體算常見，與白化個體的差異在於魚體參雜有灰黑色的部份，其中僅有少數作為珍稀生物飼養外，大部份不會特別保存起來；本館希望藉由罕見突變的魚類吸引更多民眾的注意力，透過讓民眾瞭解這些生物，以發揮博物館在科普教育的功能。



▲黃化四指馬鮫，何宣慶攝。



▲短鬚海緋鯉。



▲多帶海緋鯉正展開所有的魚鰭與鬚鬚了。



▲黑斑海緋鯉體色鮮艷。



▲紅點海緋鯉。

秋姑魚廣泛分布在世界各地溫熱帶的海域，台灣四周的海域都可以看到牠們的身影，常以鄰近珊瑚獨立礁的沙泥底為獵食場所，若有機會探訪珊瑚礁時，也不妨觀察一下週邊的沙地上，說不定就可以看見一群山羊魚正帶領著其他魚群，以觸鬚擾動沙地，追捕沙中獵物的精彩的生態場景。



▲黃帶擬鬚鯛。