

大聲公好好說

文、圖/ 陳勇輝

-麥克風的使用技巧與要領

●緣起

本館自開館以來，除了館內的解說人員進行導覽使用隨身擴音器之外，希望領隊與導遊在展示館內盡量不要使用，除了緊急狀況也不提供尋人的廣播服務，這樣的作法無非是希望提供一個安靜的參觀環境，讓遊客能輕鬆自在地在館內悠閒漫步，靜靜地欣賞海洋生物悠遊水中的樣子，不受到環境的雜音干擾。



▲ 麥克風是解說員隨身必備的擴音工具（麥克風照片兩種）。

個人在展館內巡場時，常會看見許多團體的領隊或導遊，攜帶擴音裝置，方便帶領團體參觀遊覽各項展示。使用擴音器原本是無可厚非的事情，這種情況若是在空曠的戶外，傳出的聲音可以向四處散去，不致於產生回音，對旁人較不影響；但若是在密閉空間使用的話，恐得另當別論了，因為聲波遇到堅硬的建築結構會有反射的現象，所以當聲波在室內隨意四處擴散時，會與環境中原有的背景聲音，產生相互干擾的作用，形成亂哄哄的雜音，反而影響人與人之間的對話與溝通，而當受聽者未能清楚地聽到說話者的內容時，就會請對方放大音量，以便能清楚聽到說話的內容。

除了上述的原因外，若一旦有人使用大聲公，其他人就會自然而然地跟進，這種環境情境的理論，簡單來說就是個人行為的表現會受到所處環境

的影響，而無意識中產生模仿的學習行為，進而發生相類似的行為，這種情景的學習尤其會發生在個人身處於陌生的環境中時。舉例來說，當一個人走入嘻笑吵鬧的宴會場所（如喜宴場合）中，自然而然也會隨著放大音量說話；但是若進入故宮參觀文物展時，因為被整體詳靜平和的氛圍所環繞，參觀者自然就會安靜地欣賞展示品，若需交談也會不由自主的降低音量。

麥克風無異是解說員不可或缺的隨身裝備之一。有了麥克風音量放大的效果，解說員無需再聲嘶力竭的大聲說話，就能清楚地傳遞所要表達的內容，雖然這是淺顯易懂的情況，但在實際狀況卻並非如此簡單，因為聲音在不同的環境中，傳遞的方式會受到環境中其他因素的影響，而產生曲折變化，因而造成音量輸出的品質大小會有所差異。

再說，音量不是愈大愈好，「說清楚，講明白」反而要比音量大卻聽不清楚來得有效及讓人理解，不幸的是許多解說員、領隊或導遊仍遵循不二法則-聲音愈大愈好；有時輸入不輸陣，發現附近有雜音干擾時，深怕自己盡責的解說聽眾沒有聽到，就開始與其他解說比大小聲，這樣的惡性競爭就產生像夜市廣場一樣，周圍聲音此起彼落、相互干擾，導致說了半天，聽眾除了聽到吵雜的嗡嗡聲之外，還是聽不清楚解說的內容到底為何？

要如何正確使用麥克風呢？個人僅將一些常用的技巧與經驗臚列於下，供為參考：

●測試要領

1. 使用說話的方式，常用台詞為「麥克風測試、123」並重複2-3次，除了藉此檢查麥克風功能是否正常之外，並藉此以檢驗距離自己最遠的聽眾是否能清晰地聽到為參考點，調整音量的大小。
2. 有線麥克風接通之後，可以直接進行測試，無須等候；而無線麥克風開啟之後，需要等待1-2秒，讓麥克風與接收器完成通訊聯繫，再進行聲音測試。



▲ 保持麥克風與嘴之間的合適距離是首要步驟（珊瑚王國館入口）。



▲ 將麥克風放置在嘴的下緣才是正確的位置（珊瑚王國館入口）。

3. 測試時忌諱以直接向麥克風吹氣或敲擊麥克風的方式進行。雖然兩者都會讓麥克風發出聲音，但吹氣會將微細的口水噴入麥克風中，除了不衛生之外，水氣也會降低收音的效果，長期下來容易造成生鏽故障，且突然出現的氣切聲有時會驚嚇到聽眾。敲擊麥克風則是對麥克風直接的機械性傷害，長期累積下來，亦會破壞麥克風的收音效果。

4. 需要測試多支麥克風時，除了彼此之間保持一定的距離外，麥克風與擴音器也要保持距離，不然容易產生共鳴的現象，產生刺耳的高音。

● 使用技巧

1. 無論使用何種麥克風，保持嘴與麥克風之間的適當距離，是首要的步驟。距離過遠超出麥克風的收音範圍，播音效果小，距離太近則擴音的效果反而不易清晰，會有過多的重低音混入，且會聽到使用者換氣的氣切聲一陣陣隨使用者呼吸或語調傳出，產生干擾形成噪音，降低播音的清晰度與順暢度，保持合適的距離，讓聲音透過空氣的振動與傳遞，再由麥克風接收，才會有最好的效果。
2. 有些人因為不懂得麥克風是透過空氣振動的收音原理，誤以為要對準麥克風口才會有聲音，因此使用時常將麥克風正對著嘴發聲，反而造成反效果，其實大可不必如此，只要將麥克風放置在口的下方，一方面可以避免口中水氣直接噴入麥克風中，另一方面則讓聲音因透過空氣的自然振動就可達到最佳收音效果。



▲ 麥克風適合於空曠地區使用（交流大廳）。

3. 使用麥克風說話時，當以合適的速度與音量說話，避免過於情緒性的表達或突然拉高音量，避免驚嚇聽眾，若暫停使用麥克風，當重新開始時，最好先以短句引起聽眾注意之後，再開始後續的講解。



▲ 室內空間使用麥克風需要注意聲音的反射（海底隧道）。

4. 隨身麥克風的擴音設備（或喇叭）也要調整合適的播放方向，並與觀眾保持適當距離，忌諱直接對準聽眾以避免音量過大造成聽眾壓力。
5. 麥克風的使用適合在聽眾分散於較大範圍觀賞時解說用，若聽眾都在靠近解說員身旁聆聽時，反而暫時關閉麥克風或將之移開收音的範圍，聲音的傳遞效果更清晰，等大家有漸漸散開的趨勢時，再重新啟用麥克風。
6. 室內空間使用麥克風要注意聲音的反射作用，由於聲波遇到阻礙物之後會不斷地反射造成聲波之間的干擾，反而形成噪音混淆解說的效果，這時的解說當以精簡的短句為主，同時拉長句子與句子之間的停頓時間，降低一直反射的聲波干擾，並多輔以手勢與行為引導觀眾的行動，讓觀眾多體驗或觀賞消化解說物件的內容，避免不斷地解說，反而造成解說不清的效果。
7. 麥克風使用之前，應檢查儲存的電量，評估可用時間的長短，若電池為使用電力的來源，隨時準備備用電池是必要的。遇有重大的會議場合，為降低使用意外故障的風險，造成不必要的尷尬，建議將所有的電池全部更新，並準備備用的麥克風和電池，以防不時之需。

8. 一般常用的大聲公是整合麥克風與擴音器的設備，適合於空曠的場合如戶外或大廳使用，雖然如此，仍需注意音量的大小，過小或過大的音量，都會造成播音效果不佳。播音的話語需要簡明扼要，詞句之間要拉長間隔時間，也就是說語調要緩慢清晰，讓聽眾聽懂之後，再進行後續的播送。遇有關鍵的資訊如集合時間與地點，或安全注意事項，至少要重複兩次，並以問答的方式檢驗聽眾是否確實收到正確的訊息。

● 結語-善用麥克風

雖然麥克風的使用相當普遍，但不一定每個場合都必需使用它，舉例來說，導覽觀眾人數過少時，面對面的交談對話反而比使用麥克風導覽的親切性來得較佳，且也不容易影響其他參觀觀眾的品質；又如果環境空間是屬於較寂靜無聲的，如在夜間戶外觀賞星空時，就無需使用任何播音設備，只要輕聲細語就足夠了，使用麥克風反而易破壞活動的氛圍。



▲ 一對一的近身解說其實不需要麥克風。

總而言之，解說員需要依狀況決定麥克風的使用時機與場合，在使用麥克風之前要審慎考量當時環境空間的條件。理解麥克風產生聲音的原理並熟悉使用技巧，才能提昇導覽解說的效果，也是解說員必要的技巧之一。