



新加坡SEA 海洋館 — 遊憩商機與文化教育的結合

文·圖 鍾國南 | 農委會漁業署退休人員
現為自由撰稿人

不論就博物館或是遊樂園來說，新加坡SEA海洋館的入口都不算是個富麗堂皇的設計，甚至還有些刻意低調不張揚。事實上，與這個擁有800多種及100,000多隻展示生物的水族館相比，門面之簡單還真讓人有些詫異。

SEA海洋館是「聖淘沙名勝世界」的一部分，整個「聖淘沙名勝世界」涵蓋了知名的環球影城之外，還有賭場、旅店、餐廳及會展場地，再加上周邊的遊樂設施及島上其他的遊樂園，因此進入聖淘沙島卻找不到「SEA海洋館」，也是很正常的事。





3



4



5



6

- 圖 1. 跨海進入聖陶沙島即可見到磚紅色魚骨狀屋頂的SEA海洋館。
- 圖 2. 從本島往聖陶沙大橋上的步道有電扶梯可搭。
- 圖 3. SEA 海洋館入口，標示出在內的兩個館。
- 圖 4. 入口左方是售票處。
- 圖 5. 入館後，迎面而來的是巨型的鄭和寶船船首。
- 圖 6. 鄭和寶船首定時播放多媒體短片。

歷史文化與自然科學的主題搭配

聖陶沙島位於新加坡南邊，與本島相連的大橋有公路、單軌電車和步道，另外也有纜車可互通。從本島的購物中心Vivo City（地鐵站Harbourfront）直接跨海走過去，橋上風景絕佳，600公尺長的步道一點也不無聊。

進入聖陶沙名勝世界後，看到磚紅色魚骨狀的屋頂就是SEA海洋館，不過入口大門上方寫的卻是Maritime Experience Museum（海事體驗博物館）和SEA Aquarium的字樣，所以這一棟建築其實包含了兩個館，一樓為海事博物館，地下一樓才是SEA海洋館，票亭標示和票面上都只會寫「SEA Aquarium」，所以等於是參觀SEA海洋館附贈海事博物館。

海事博物館的鄭和下西洋主題和水族館展示內容搭配得十分貼切，

因為SEA的縮寫就是（South East Asia，東南亞），而鄭和在15世紀初的七次遠洋航行，都是從中國出發，經過現在越南、暹羅、馬來西亞的彭亨、印尼、麻六甲、再往印度和阿拉伯半島而去，船隊最遠抵達東非海岸。用這樣一個歷史性的航程來串接整個展示，不但故事性十分完整，也加入了人文色彩，算是別具巧思的創意了。

雖然當年鄭和的航程中，並沒有在新加坡停留，但是以新加坡作為描述鄭和大航海旅程的中心點，還是十分恰當的。處關鍵之地而胸懷天下，既能在展示主題的表現上見樹又見林，也能拓展觀眾的視野，何必凡事必稱「在地」？由此觀之，位於雲林的故宮南院以「亞洲藝術文化」為主題，其實亦無不可，而所必須計較的，只在於能否真正掌握主題的意涵，並且在蒐藏與展示上是否能有豐富又精準的表現而已。

展場動線、配置與展示

從一樓的海事博物館下到B1，直到在角落看見鯊魚缸的大片觀景窗和海底隧道，就是海洋館入口了。右方出口處的沈船海域其實是整個海洋館最有看頭的觀景窗之一，不過館方將這一片明亮又壯觀的觀景窗隔成單一進出口的展示廳，但是大部分觀眾一看到海底隧道就迫不及待地走進去，就白白錯過了這麼精彩的展示，非常可惜。

網路上稱SEA海洋館為世界最大的水族館，其實SEA海洋館本身的官網上並沒有這樣宣稱。全館有49個生態區，整個館的展示區配置是像一根骨頭形狀的場地，入口的鯊魚缸和出口的沈船缸並排成一端，另一端則是深海海域，也是館內最大的展示水槽，中間狹長部分隔成去程與回程的展示走道與參觀動線。

把需要龐大後場設施的大型展示缸放在狹長展場前後兩端，動線中間則是圓柱缸和獨立的展示，在建築和維生系統的設置成本上應該可以節省不少。

展場的主題規劃雖然有區分為印度洋與太平洋的幾個海域生態系，如南中國海、紅海、孟加拉灣等，其實展示內容並沒有跟著走，原因大概是由於這些海域的生物相很難有太明顯的差異。參觀走道一邊是展示缸，解說板內容著重生物與生態地介紹，另一邊則是產業、環境、保育及地理知識的介紹，內容相當豐富與專業，也能滿足不同需求的觀眾。

與其他水族館、博物館和動物園比起來，在這個館內，電子解說板的運用效果很好。每個展示水槽旁邊的電子解說板可輪流播放物種介紹、生物習性知識、簡單的動畫說明等，既不占空間，也不會太呆板，在昏暗的走道上又不必另設光源，而且要增修內容應該也相當容易，值得各博物館借鏡。





主題展現

位在入口處的鯊魚缸是館內的第三大展示水槽，鯊魚本來就是吸引人的主題，不斷在缸中巡游的大小型鯊魚很適合有海底隧道的展示環境，創造了入館的第一個高潮。

走過隧道後是一連串珊瑚礁生物的展示，也搭配不一樣的珊瑚礁環境，例如用珊瑚洞來展示海鱧（鱒）、用直立的外礁斜坡展示魔鬼海膽、用緩降的礁坡來展示活珊瑚、管星珊瑚和其他魚類。

去程動線的人工水岸造景分別是淡水湖和潮間帶，回程動線上則有紅樹林和瀉湖，造景功夫不馬虎，搭配的生物也養得不錯，頗有可觀之處。標示為深海的大池在整個館最內部，也就是參觀動線的折返點，觀景窗的



確夠大、夠壯觀，應該是全部參觀行程的最高潮。這個深海區就相當於海生館的大洋池，不過池子更大更深，窗前的場地更加寬敞。

圖 7. 海洋館真正的入口不太好找。

圖 8. 電子解說版內容可靈活運用，又具備自有光源，在展示上可多加利用。

圖 9. 剛入館的鯊魚缸海底隧道立刻引來興奮的尖叫聲。

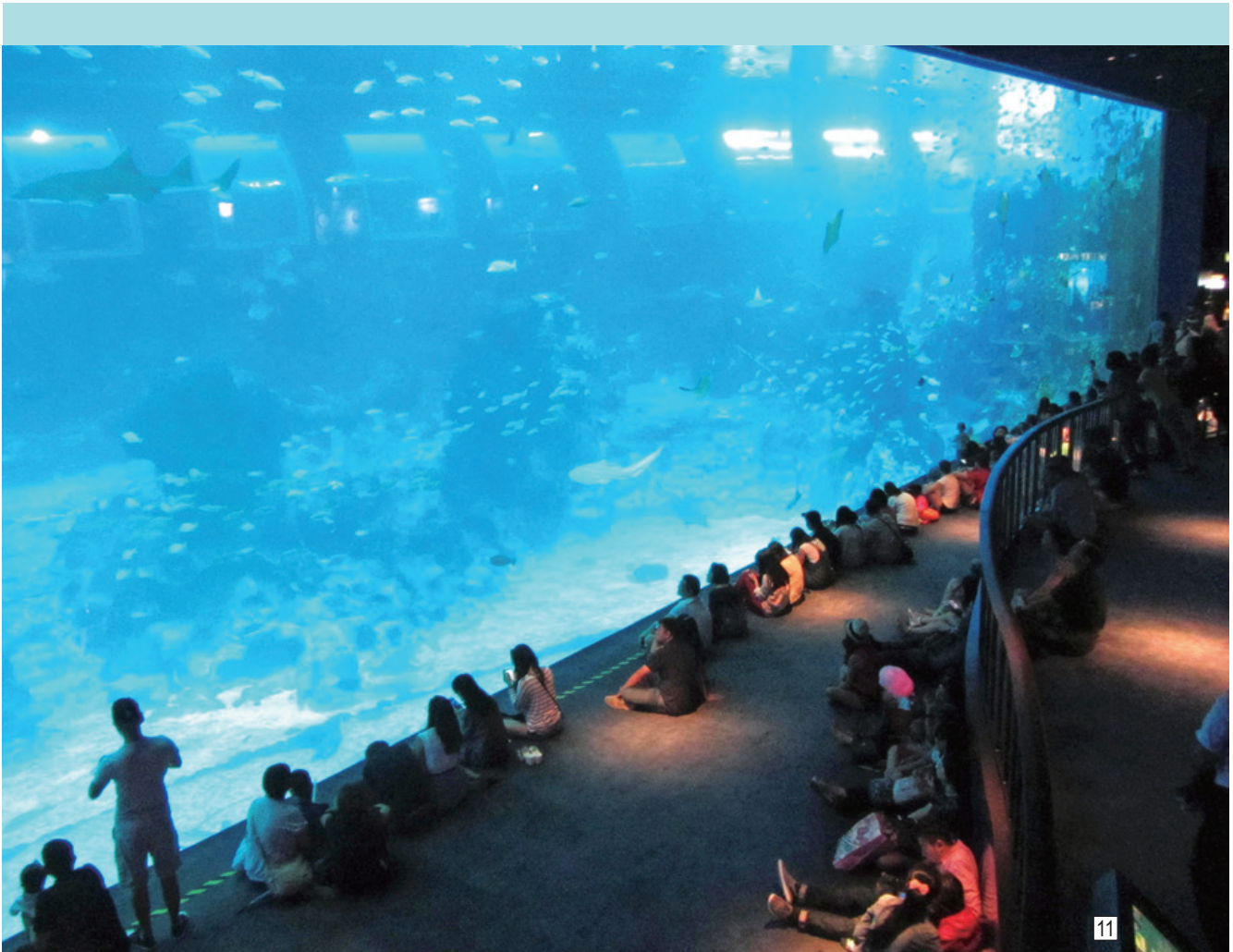
圖 10. 紅樹林展示區是另一個大型展示。

參觀場地前分為三層平台，都有欄杆可讓人倚靠，吸引觀眾或坐或站，優閒地享受這一片巨幅的海底景觀。場地後方有賣食物的小攤，不時可見一家大小席地而坐，邊吃邊看邊玩，倒也提供了另一種活潑的氣氛。觀景窗右方有走道通向設在池底的圓形展示廳，觀眾進入廳內，四周和上方都被深海大池的景觀包圍，也是別出心裁的規劃。

這個名之為「深海」的大池，其實與真正的深海生態系或深海的物種扯不上邊，最主要就是靠超大的水槽謐靜又神秘的場景，營造出置身水下的感覺。此處深海大池缺少了光線的

布局，觀眾會直接看到後方的池壁，一目了然的結果，就少了些深邃迷離的氣氛，而且更遠離了深海的主題，殊為可惜。

這個深海大池由於缺乏吸睛的大型物種做構圖，必須靠龍膽石斑、蘇眉、魷魚、鱈和豹紋鯊來充實場面。此外，池內也沒有養出壯觀的群游魚類，錯失了一個令人驚豔的展示選項。仔細看看，似乎只有幾尾黃鰭鮪，鰹科魚類和燕魚也不足以成群，金梭魚三三兩兩，體型小，數量也不夠。如果能多養一些成群出現的雪花鴨嘴燕魷或叉頭燕魷，或者大群的鯖魚類，應該會補足一些缺憾。



剩下能夠吸引大家目光的，是三尾靠近水面游弋的蝠魞、在水中曾出現的鋸齒鱚和鏟頭鱚，另外還有幾尾大型底棲性魷魚不時來串串場子，也算盡責了。龍膽石斑夠大，不過因為不常游動，跟池底許多巨大的魷魚一樣，對展示效果貢獻不大。

深海區之後，水母的展示是吸引人駐足的重點。由於光線配置得宜，幾種水母都能有很好的展示效果，而水母游動緩慢、又十分貼近觀景玻璃，能讓觀眾拍照拍個夠。展示管鼻鯨和珊瑚蝦的水槽有放大鏡面的設計，也是不錯的展示手法。

最後的沈船缸是館內第二大缸，

算是壓軸的展示，搭配海事博物館這一條海上絲路千年來的沈船傳說，巨大的甲板殘木橫在頭頂，海上貿易的青花瓷器散落海底，營造出頗為壯觀的氣勢。

SEA海洋館的兩條海底隧道、深海圓廳的觀景窗、以及圓柱形大缸的邊上，都有突出一尺左右的地方，可供觀眾坐下，慢慢觀賞缸內的展示，是另一種展示的思維。不要趕著人快走，卻多設計一些坐下的地方，這跟從前聖淘沙的水族館在海底隧道設置電動手扶梯，強制觀眾通過，完全是兩種想法。

在SEA海洋館，展示末端出口前



圖 11. 位在動線中點的深海大池夠大也夠深，是整個參觀過程中的高潮。

圖 12. 沈船缸造景壯觀又有寧靜的氣氛，卻常被錯過。

圖 13. 用沈船的殘骸為造景，創造出最後的壓軸展示。

圖 14. 優雅的水母總是最吸引人目光的展示。



的海底隧道已經是最後一個點，氣氛顯得不那麼急迫，觀眾多半會選擇坐下，拍拍照，反芻一下海底之旅的美妙回憶，的確很有畫龍點睛的效果。

走出海洋館隧道和禮品區，地下樓除了鄭和寶船的展示之外，還有特展室、兒童動手做的角落，所有展示最後的出口，是通往一樓的單向電扶梯，只要站上電扶梯就無法再折回館裡了。

經營之道

SEA海洋館成人票為新幣32元，大約等於台幣750元左右。兒童和敬老票為新幣22元，新加坡公民則各種票都再便宜7元。海事博物館內的颱風劇場另外要收新幣2元。

館方也推出晚上7點到次日上午10點的夜宿活動，收費為每人新幣158元（約台幣3700元左右）。其他

的付費活動包括可參觀後場的貴賓之旅，還有讓小朋友參加的「一日管理員」體驗活動，讓觀眾有更多的選擇。

整個海事博物館和海洋館的展示內容算來相當豐富，想要仔細參觀總得花個半天的時間，只不過同時想了解鄭和航海的歷史背景或文物，又有興趣看完東南亞海洋生物與生態展示的人可能沒那麼多，所以一般的遊客在此處或精或粗地隨意逛逛，花上二、三小時到此一遊大概也值回票價了。

這兩年拉斯維加斯各賭場虧多盈少，澳門賭場業績更持續負成長，可見單靠賭場來賺錢本來就要面對更高的風險。聖淘沙名勝世界寄望SEA海洋館及其他觀光遊憩設施能增加收入、分散風險，能否達成目標還很難說。所幸就整個參觀的經驗來說，不



論是海事博物館或SEA海洋館都十分盡責的展現了主題的正確內涵，在體驗與解說上也看得出用心之處，並沒有因為其商業目的而顯得敷衍馬虎。

他山之石

就大型水族館或海洋公園的規格來看，SEA海洋館算不上是全世界最大或最有看頭的一個館，不過就遊憩區中的一個展館來看，這個館不論規模大小或精緻度都很恰當。

猜想許多曾經參觀過屏東國立海洋生物博物館（海生館）或全球幾個大水族館的觀眾，在參觀完SEA海洋館之後，也許會覺得內容怎麼都差不多。不論是沈船、大洋池、獨立礁或觸摸池，大小展示缸的內容，其實都大同小異。也許我們必須面對一個無法逃避的問題：是否水族館能夠展現的主題與手法已經無法再突破創新了？

大型水族館的致命傷，就是超大的水槽幾乎沒有改建的可能，水族館內越多大缸大池，越難改變其展出內容，到最後不過就是個老舊、或超級老舊的水族館而已。

比較SEA海洋館與海生館的定位，我們就能發現「博物館」典藏和教育的重要性：一個老的水族館如果把教育做好，就能對一個地區或國家的海洋及環境教育做出重大的貢獻，其典藏更會因為日積月累的收藏及研究而顯出價值，但是一個「純遊憩」水族館的命運可能就是逐漸變老變舊罷了。



這樣的原則也適用於國內的其他中小型水族館和動物園，政府如果一味想把這些館所包租出去，希望丟掉一個包袱，少一分開銷，其最後的結果，就是商人利用過後的一幢廢墟，不是成為蚊子館，就是政府得再花大錢善後。如果政府願意將之視為教育下一代的長遠投資，以及保存知識及傳承先人智慧的殿堂，從教育、典藏和研究的角來對待他們，並且賦予相當的歲入責任，這些館所就會歷久彌新，越陳越香，其中的利弊得失只取決於我們的眼光是否夠長遠而已。

整體而言，SEA海洋館雖然因為棲身在遊樂區當中，少了一些獨自展現海洋環境的感動力量，不過由於巧妙地結合了文化歷史主題，完整串接了生物、生態、海洋學、海事科技與歷史的知識。不論就遊憩或教育的角度來看，SEA海洋館的展示規模和主題的多樣性，都提供了深刻的體驗遊程，以及與大自然接觸的奇趣經驗，是值得一遊的水族館。

圖 15. 獨立礁的展示缸旁還有可坐下的空間。

圖 16. 觸摸池不大，人潮多的時候還需排隊。