

# 鯨豚與我



2023 第四屆臺灣科學節



《奧秘海洋》徵文暨繪圖活動

## 得獎作品集

Collection of 2023 Taiwan Science Festival  
The Omics in the Ocean Creative Writing & Painting Contest



# 目錄



|             |    |               |    |
|-------------|----|---------------|----|
| 03／ 館長的話    | 03 | 56／ 繪圖組得獎作品   |    |
|             |    | 國小高年級         | 56 |
| 04／ 活動紀錄    | 04 | 國小中年級         | 59 |
|             |    | 學齡前暨國小低年級     | 62 |
| 06／ 評審的話    | 06 | 65／ 特別繪圖組得獎作品 |    |
|             |    | 高中（職）         | 65 |
| 12／ 徵文組得獎作品 |    | 國中            | 68 |
| 高中（職）三年級    | 12 | 學齡前暨國小        | 71 |
| 高中（職）二年級    | 24 | 74／ 科學事實附錄    | 74 |
| 高中（職）一年級    | 30 |               |    |
| 國中三年級       | 36 |               |    |
| 國中二年級       | 42 |               |    |
| 國中一年級       | 48 |               |    |





## 館長的話



轉眼間，「臺灣科學節《奧秘海洋》徵文暨繪圖活動」已來到第四屆，又到了可以一探學子們天馬行空作品的時節。本屆活動主題訂為「鯨豚與我」，希望孩子們了解這群生活在海裡的哺乳類「遠房親戚」，也期盼學生能藉由閱讀走近海洋，並透過文字或圖像與鯨豚連結，不管是樸實地敘述鯨豚的生態特徵，又或者是充滿想像情節，與鯨豚相遇的奇幻故事……感謝每一位參賽者，你們的創作精采了本次活動，也成就了這本作品集的出版。

2020年發生在臺東的藍鯨擱淺事件讓人印象深刻，而本屆作品中也有眾多以「藍鯨」作為主題的作品，其中幾則優秀創作也從中脫穎而出：有透過鮮明色彩描繪藍鯨特別的攝食構造與食性的繪圖作品；也有以文字敘述藍鯨在生態的重要地位，並反思人類與海洋的關係的文章。有不少同學在提及自身接觸鯨豚的經驗後，省思人類該如何在親近鯨豚的同時，亦不打擾鯨豚的生活環境。也有諸多同學在親眼見證海洋污染的嚴重性後，提出自己已經實踐以及規劃履行的海洋保育大小行動。

海生館身為教育型博物館，多年來也持續思索如何藉由多元展示方式，兼顧展覽的教育性與多樣性，希望在讓民眾一探海洋奧秘同時，亦能兼顧自然保存；同時透過研究解密海洋生物，進而運用研究結果協助野外族群所面臨的生存困境。除了多年前寫下的〈白鯨宣言〉，承諾不再引進保育類野生海洋哺乳類生物外，亦持續嘗試以標本、數位互動，甚至是水下直播等方式，讓民眾能以多面向的方式認識海洋。海生館也不定期在Facebook等平台進行水下直播，期望透過科技突破時間與空間限制，讓民眾不必時常遠道而來，一機在手即可跟著海生館探索海洋。

本屆得獎作品亦如往例，將在本年度的《城市遇見海生館》特展展出，今年展覽來到了屏菸1936文化基地，期盼透過孩子真摯的文字與童趣的繪畫，不只向大眾展現鯨豚的可愛，同時也科普鯨豚獨特的生理與生態，我們也期盼眾多作品疾呼的海洋保育理念，能夠傳遞到參觀民眾的心中。

國立海洋生物博物館 館長

陳啓祥

# 活動紀錄



## 鯨豚與我——

### 記2023第四屆臺灣科學節《奧秘海洋》徵文暨繪圖活動

文 | 海生館出版中心 林佳慧    圖表 | 海生館出版中心 游文甄

自2020年起，海生館為鼓勵12年國教學子以「閱讀」探索海洋，每年舉辦以海洋為主題的「《奧秘海洋》徵文暨繪圖活動」，2021年納入為本館臺灣科學節系列活動之一。本屆「2023第四屆臺灣科學節《奧秘海洋》徵文暨繪圖活動」累計877件投稿，將評選出76件優秀作品獲獎，以及由民眾票選出12件人氣獎，並於九月中旬公告得獎名單。雖說獎項有限，難免有遺珠之憾，但每位同學創作的作品和傳達的理念，皆是海洋教育日後研究與發展的寶貴資源。

本屆題目訂為「\_\_\_\_\_（鯨豚）與我」，配合海生館即將展出的藍鯨骨骼標本展覽，希望同學透過閱讀深入了解鯨豚，藉由文學家、科學家筆下的文圖，認識鯨豚的形態與構造、對海洋生態的影響，還有與人類的關係。也希望學子們在閱讀後得以反思，同理這群與人類有密切關聯的海洋生物，並在未來生活中實踐保育海洋的行動。

而指定書籍因應本屆題目，選擇十本鯨豚相關主題的讀物，並涵蓋不同年齡層適合閱讀的書籍。包含海生館出版之《奧秘海洋》指定期數，有關於白鯨、藍鯨、鯨豚演化等科普文章，以及以白鯨為主角的漫畫；也從各出版社的書籍中精選出文學、攝影集、繪本等三大類著作，推薦同學進行閱讀。其中以《奧秘海洋》96期〈我·白鯨〉最多人選讀，而《奧秘海洋》部落格也在徵稿期間吸引了近4萬次的線上點閱，提供民眾接觸海洋科普的多元管道。而其次多人選讀的是《回家吧！小虎鯨安安》，讓眾多學子了解鯨豚救援工作，以及認識「小虎鯨」這種跟虎鯨名稱相似的鯨豚。

# 評審的話



【徵文組】

**王浩文**

德國慕尼黑大學 自然科學 博士

國立成功大學 生命科學系 教授兼海洋生物及鯨豚研究中心主任

很榮幸有機會參與這一次「2023第四屆臺灣科學節《奧秘海洋》徵文暨繪圖活動」的評審，在評審過程中，非常高興看到好多同學們在閱讀主辦單位指定的相關書籍或文章後，又融入了自己過去的相關生活經驗，以短文方式呈現的成果。

從參賽同學們的文章中，除了看到大家用活潑、生動的文字，針對自己所選擇的主題描繪屬於自己的成長歷程、生活經驗分享，或對於重要議題進行專業描述，更令我感動的是，可以確實地發現與感受到，「海洋生物保育」這個議題，在臺灣從立法、推動、落實到深入大家的觀念與生活中。過去這33年來，海洋生物保育的觀念很不容易地漸漸普及到全社會，透過許多實際發生過、對於海洋環境或生物有衝擊的案例，更加引發了大家對於海洋環境、海洋生物保育的省思，進而回頭去推動檢視、改善與落實等更進階層次的海洋生物及環境保育的執行。

謝謝主辦單位，謝謝參賽者大家的參與！



## 虎鯨與我



紊亂的雨滴在窗外肆意潑灑，而窗邊掛著的虎鯨玩偶，在風雨的鼓動下，不規律的搖曳出生機，那黑與白交錯的身影，便在紺青而無星的夜空裡泅泳著。

夜雨紛飛，而虎鯨也在我的思緒裡紛飛。

首次認識虎鯨這種海洋生物，是透過幾張兒童讀物上的圖片。猶記得那通體的黝黑，搭配上眼後極其惹眼的乳白色塊，像極了卡通裡狡詐的江湖大盜。

年幼的我著實被這印在書本上的、嘴裡充斥小小刀山的「大魚」嚇了一跳，而除了略顯兇猛的外表外，那本童書還告訴我，虎鯨有個令人聞風喪膽的稱號「殺人鯨」。不過，興許是虎鯨的白斑點綴了牠們如墨的風衣，瞧著瞧著，我竟也發覺虎鯨們那彷彿參加面具舞會的貴族般冷淡高雅的外貌下，其實也有著幾分不易察覺的可愛。

略長大以後，我開始從各種書籍、影音中，找到關於虎鯨的幾抹身影。

網路上的各種資訊，不乏許多關於虎鯨的可怕之處的描述。而漸漸地，在不知不覺間，我再看虎鯨的圖片時，竟望而生畏。

不過，後來的我在一本由海洋文學作家——廖鴻基所著的《鯨生鯨世》中，發現了虎鯨黑白色的、帶著微笑弧度的溫暖身影，而非是先前殺手般的冷峻影像。

《鯨生鯨世》這本書中對於虎鯨著墨較多的篇章，便是〈黑與白——虎鯨〉了。

我看著作者與虎鯨的相遇過程，從因為天氣因素而略顯消沉的意志，到虎鯨突然現身時的血脈賁張，文章的每一個細節，無一不在訴說著，作者遇見虎鯨時的興奮與對於鯨豚的熱愛。



### 陳歆恩

臺南市

國立南科國際實驗高級中學

### 選讀

《鯨生鯨世》

## 虎鯨與我



**黃品謙**

花蓮縣  
南華國民小學

選讀

《鯨生鯨世》



我會游泳，虎鯨也會游泳，我會玩水，虎鯨更是如魚得水，如果有一天，遙遠的虎鯨與我能一同戲水衝浪——晶靈、晴靈、驚靈，鯨靈不只是精靈；天靈靈、地靈靈，許下我的願望！