

大洋池解說的 重點與要領 (下)

文.圖/ 陳勇輝

緣起

前兩篇論解說技巧的文章中著重在大洋池展示的理念與生物的特性上，這篇則要談及一些不同解說情況下所應注意的事項與要領，其他與大洋池相關的解說內容，可參考本館館訊或出版品（www.nmmba.gov.tw/）解一／篇都有詳細的圖說，希望這些長年的實務觀察經驗，能有助於提昇大洋池解說工作的內涵與品質。

魚亮人暗的解說環境

臺灣水域館的大洋池是一個長約14米、高9米的大型展示缸，主要的光源來自於展示缸前緣正上方的大型鹵素燈，觀眾席除了解說牌的投影燈光外，就剩下台階上微亮的指示燈了。解說員所站的位置在面對展示缸的右側，也沒有任何的照明設計，左側上方有一個小型螢幕，目前用於放映大洋池魚類生態的影片，對於照明並沒有太大的作用，換句話說，對比於展示缸內的亮度，觀眾活動空間在整體上幾乎呈現暗黑的狀況。



▲魚亮人暗為大洋池解說環境的特色。

站對位置是首要之務

大洋池主要的解說內容是展示缸內各種生物的生態習性，而不是看解說員的演說，解說也只是一個導引而不是主要畫面，這就是為什麼解說位置設計在右側而不是位於正中央的緣故，由此可知，解說員站在合適的位置上是解說首要注意的要項。有些解說員在大洋池餵食秀過程中，喜歡站在中央位置解說，除了遮擋許多精彩的畫面外，並沒有增加任何解說的效益，因為觀眾想看的是魚而不是解說員本身，更何況解說員在背景亮前景暗的環境下，只呈現出一個黑色輪廓而已



▲解說員站在展示缸中央正好阻擋了觀眾視線。

並不能看清表情；此時還不如就原來設定的解說位置，配合飼育人員與魚互動高低起伏的情節變化，逐一說明魚種生態習性與行為等有趣的內容，這樣的解說才能與缸內展演相互的搭配，解說效果才能相得益彰，畢竟魚兒才是主角，解說只是配角。

大洋性魚類共同特色作為暖場

大洋性的魚類共同特色為體色單調，背部深黑而腹部淡白的明顯對比，以及體形碩大等形態特色，而個體小的魚種則有成群結隊等習性，因此解說可從大多數魚類共同的生態特色展開解說，先讓觀眾看到大洋池展示缸所呈現出的整體特色。其次就是讓觀眾簡單進行硬骨魚與軟骨魚的分辨，有的解說員喜好以猜謎的方式引導觀眾觀察缸中魚類，找出兩者之間的差異處；不過解說員若過於重視觀眾熱烈的反應而沒有適時引導，往往花費太多時間製造些啼笑皆非的答案如紅燒魚與清蒸魚，雖然會引發很大迴響但也容易導致解說失焦，觀眾反而沒有時間仔細觀察兩大類魚之間外表的差異。

顯而易見的特徵為主

從一般大眾的觀察角度來說，生物的外型特徵是用來分辨魚種的最佳參考依據，雖然硬骨魚與軟骨魚的鰓結構不同，但除非近距離觀察，不然軟骨魚的鰓裂或是硬骨魚的鰓蓋並不易被看見，因此使用鰓裂或鰓蓋讓觀眾來區



▲ 暱稱「垃圾魚」的波口鰐頭鱗外形吸睛。



▲ 個體小型的魚類需要接近缸面觀察。



▲ 尾巴的形狀的差異是分辨軟硬骨魚的明顯特徵。

分魚種並不適宜；更何況觀眾席與展示缸仍有一段相當的距離。「尾巴」一詞是觀眾容易理解的詞彙，就連學前的幼童都能理解的名詞，因此若用魚尾來做兩大類魚的區分應該是一個容易辨別的特徵：軟骨魚類中，魷魚的尾巴退化成鞭狀，鯊魚尾巴上下葉並不對稱，是上大下小的歪型尾；硬骨魚種類中，無論何種尾形，其上下葉都是對稱的，簡單來說就是魚尾上下葉的大小尺寸相同且位置兩兩相對。更重要的是魚尾巴這個特徵顯而易見，無需睜大眼睛仔細觀察只需看魚尾巴的差異，觀眾一眼就可以看出兩大魚類的差別了。

大洋池中大大小小各種魚類，在解說時間有限之下，並不需要對每一隻魚種詳加說明，可以選擇體型碩大如石斑等，或外形有特殊特徵的魚種如外型像垃圾魚的波口鰐頭鱗等先進行解說。大型個體或外表特殊的物種總是在泛泛眾生之中最能吸引眾人的目光。解說員當順勢而為，先對觀眾好奇的物種進行解說的暖身活動，激發觀眾探索其他魚類的興趣，至於一些小型魚類或成群結隊的魚類，只需要簡略說明外型特徵就可以，不需要著墨過多，要有時間讓參觀者理解消化剛剛的解說訊息，也可以建議觀眾在解說之後留下趨前靠近展示缸進行仔細的觀察。

除了餵食秀時間，魚類會因食物的關係集中向飼育員靠攏之外，其他時間魚類大都漫無目的的四處遊蕩，靠近展示缸前的時機與合適觀察的時間亦難以掌握。解說員除了要能一眼認出魚種之外，也要能成為即時實況轉播員，隨時掌握上前來的各類魚種的解說重點讓解說有所根本，如不同種類魚類游泳方式的差別就是一大重點，舉例來說魷魚類的游泳方式分兩種，一種是燕魷科的上下擺動，另一種則是波浪狀的擺動方式，不僅如此，魷魚在改變方向的時候兩側胸鰭擺動幅度有所不同，也是值得推薦觀察之處。

時鐘指示法引導觀眾觀賞方向

由於大洋池是開放的空間，除了兩側有明顯的礁石可作方位指引的參考點之外，其他並無任何實體參考物。面對這樣的狀況，其實可以以觀眾席中央為準，以觀眾席為觀察點，先以上下左右將展示缸大略區分成四大觀察區域，若要詳細指出較精確的位置就可使用時鐘法，簡單來說，就是想像地面上鋪設了一個時鐘，正前方就是12點鐘方向，觀眾右側就是3點鐘方向，依此類推，就可以約略標示出，其他鐘點的位置，同時亦可指出解說目標魚種的所在方位，讓觀眾在短時間就能掌握方位，追隨解說員的解說觀察活動中的魚類了。



▲ 使用時鐘法可以強化解說指示方向的效用。

結語

活體展示缸的解說並無法與靜態展示品一樣可以有標準的解說程序，在無法預知與掌控的活體生物解說中，如何適時帶領觀眾的眼光隨著魚類生命的脈動而走，進而引發觀眾深入探索的興趣，當是大洋池服勤的解說員所面臨的挑戰；而定點服勤時，隨時隨地觀察魚兒們的動態，累積觀察的經驗，以及準備豐富解說的內容，方能信手捻來端出一道令人印象深刻的解說料理。